

4
L' OLIMPIADE,

A SERIOUS OPERA,

IN TWO ACTS.

AS PERFORMED AT THE

KING'S THEATRE *in the* HAY MARKET.

THE MUSIC ENTIRELY NEW,

BY THE CELEBRATED

SIGNOR DOMENICO CIMAROSA.

UNDER THE DIRECTION OF MR. MAZZINGHI.

L O N D O N:

PRINTED BY J. STEVENSON, MARTLET-COURT,
BOW-STREET, COVENT-GARDEN.

M, DCC, LXXXVIII.

Price ONE SHILLING AND SIXPENCE.



ARGUMENT.

CLISTHENES, tyrant of Sicyone, having had a son and a daughter at one birth, whom he named Philintus and Aristeia, consulted the Oracle on the fate of his twins, and the answer he received was, that the son would attempt the life of his father; upon which he ordered the child to be thrown into the sea; but the person entrusted with the execution of his command, actuated by compassion, carried the infant to the King of Crete, who adopted him for his son, and brought him up as the heir apparent to the Throne, by the name of Lycidas. As soon as the royal Youth began to feel the desires of love, he conceived a violent attachment for a young Cretan lady, called Argene, who requited his love with an equal ardour; but being only a subject, her passion was construed into a criminal presumption, and the Monarch's indignation obliged her to fly the country. In the mean time, Aristeia being grown up, and reckoned the most accomplished Princess of all Greece, Clisthenes, to settle the various disputes and pretensions of the numerous suitors of his daughter, offered to bestow her on the conqueror at the next Olympic games. Their celebration being proclaimed, the most valiant youths of Greece resorted to the city of Olympia, in hopes of obtaining the prize of such a distinguished beauty. Among the illustrious candidates was Lycidas. Having

Having forgot the charms of Argene, and not knowing the secret of his extraction, he came to solicit the hand of his own sister. But Aristeia had long since secretly received the addresses of Megacles, a noble Athenian youth, and entertained for him a most ardent passion. Megacles did not fail to repair to Olympia, and as he had already signalized himself in the Olympic combats, and was even generally thought the bravest wrestler in Greece, the two lovers anticipated in their mind the success of their amorous wishes. Their hopes however were baffled, or at least suspended by a circumstance, which constitutes the main ground of this entangled Opera. Megacles owed to Lycidas his life, the latter having rescued him from the hands of assassins. Conscious of the superior skill of Megacles in the Olympic exercises, Lycidas availed himself of the opportunity, and requested Megacles to combat in his name. — Bound by all the sentiments of honour and gratitude, Megacles could not refuse the request. He was proclaimed the victor, but his triumph served only to make him miserable, till Lycidas, being discovered the son of Clisthenes, rewarded the generosity of Megacles, by promoting his union with Aristeia, while himself gave his hand to Argene, who had followed him to Olympia, in the dress of a shepherdess.

D R A M A T I S P E R S O N Æ.

Megacles, in love with *Ariftea*, } Sig. LUIGI MARCHESI
and friend of *Lycidas*, }

Clifthenes, king of *Sicyone*, father } Signor FORLIVESI.
of *Ariftea*, }

Lycidas, in love with *Ariftea*, and } Signor BALELLI.
friend of *Megacles*, }

Amyntas, the Governor of *Lycidas*, Signor CALVESI.

Ariftea, in love with *Megacles*, Siga. C. GIULIANI.

Argene, a Cretan lady, in the dress } Signora SCHINOTTI.
of a shepherdess, under the name of }
Lycoris, and in love with *Lycidas*, }

Leader of the Orchestra, Mr. CRAMER.

Ballet-Master, Monf. NOVERRE.

P R I N C I P A L D A N C E R S,

Monf. VESTRIS, CHEVALIER, DIDELOT.		Madem. HILIGSBERG, AND COULON.
--	--	--------------------------------------

S E C O N D D A N C E R S,

Monf. COULON, JACELOT, and SAUNTIER; Two Miss SIMONETS,		Madem. VEDIE, MESIERE, and VANLO:
--	--	--

Painter and Machinist, Signor GAETANO MARINARI.

Inventor and Maker of the Dresses, Signor LUPPINO.

*The Scene lies in the fields of Elis, near the city of Olympia, on
the banks of the river Alpheus.*

A T T O I.

S C E N A I.

Fondo selvofo di cupa ed angusta valle.

Licida, e Aminta.

Licida.

MEGACLE m' abbandona
Nel bisogno maggior. Or va, riposa
Sulla fe d' un amico. *Am.* Ancor non dei
Condannarlo però : vedi che giugne——

Lic. Dov' è ? *Am.* Fra quelle piante
Parmi——no, non è deffo.

Lic. Tu mi deridi Aminta,
E lo merito ben. *Am.* Ah che pur troppo
Tu deliri d' amor : ma folle è ognuno,
E a suo piacer ne aggira
L' odio, o l' amor, la cupidigia o l' ira.

*Siam navi all' onde algenti
Lasciate in abbandono,
Impetuosi i venti
I nostri affetti sono :
Ogni diletto è scoglio,
Tutta la vita è mar.*

[Parte.]

S C E N A II.

Licida, indi Megacle.

Lic. Misero ! E fui sì cieco,
Che in Megacle sperai ? *Meg.* Megacle è teco.

ACT I.

SCENE I.

The woody Part of a deep Valley.

Lycidas, Amyntas.

Lycidas.

MEGACLES,

Ev'n in the greatest need, deserts his friend.
Most wretched he who trusts his future bliss
On friendship's doubtful faith!

Am. Be not too rash in censuring his delay—behold he comes.

Lyc. Ha! where?

Am. Between those tufted trees—no—'tis not him.

Lyc. Thou dost but mock me; and indeed, Amyntas, I well deserve it.

Am. I see that love makes thee delirious—but we are all the slaves of some passion—every one is ruled by love or hate, by anger or desire

We're vessels left to wander wide

Amidst a rough and stormy tide;

Our furious passions that prevail

Are dang'rous winds that swell the sail;

Our life's the sea on which we steer,

And pleasure is the rock we fear.

[Exit.

SCENE II.

Lycidas, then Megacles.

Lyc. Alas! How could I blindly place my hope in Megacles!

Meg. Behold him here.

Lyc. Ye righteous pow'rs!

Meg. My prince!

Lyc. My friend! O come to my breast: my hopes again revive.

Meg. And is it true that heav'n affords me once the means to shew the gratitude I owe you?

Lyc. Yes, thou can'st give me happiness and life.

Meg. Say, how?

Lyc. By entering on the Olympic games in my name, and combating for me.

Meg. Are you in Elis yet unknown? *Lyc.* I am.

Meg. By this device what would you seek?

Lyc. My peace. Oh Heaven! let us not waste the time—this hour the rival combatants must give their names—fly to the Temple, and say thou art Lycidas; if thou delay'st, thy coming here is vain—go—I will tell thee all at thy return.

Mag. *With secret pride, my friend I go
The name of Lycidas to wear;
That all the much lov'd name may know,
Which ever in my heart I bear.* [Exit.

S C E N E III.

Lycidas, then Amyntas

Lyc. O generous friend! O faithful Megacles! Now I may say that Aristeia is mine.

Am. My lord——

Lyc. Go, dear Amyntas, see that all's prepar'd; I with my spouse, will ere the close of day depart from Elis.

Am. Prince, be not so ready to fancy happiness.

Lyc. Why would'st thou trouble me with endless doubts; he who listens to thy fears either suspects his courage or despairs of success.

Lic. Giusti Dei! *Meg.* Prence! *Lic.* Amico!

Deh vieni a questo seno—ecco risorta
La mia speme cadente.

Meg. E farà vero

Che 'l Ciel m' offra una volta

La via d' esserti grato? *Lic.* E pace e vita

Tu puoi darmi, se vuoi. *Meg.* Come? *Lic.* Pugnando

Nell' Olimpico agone

Per me, col nome mio. *Meg.* Ma tu non sei

Notò in Elide ancor? *Lic.* No. *Meg.* Quale oggetto

Ha questa trama? *Lic.* Il mio riposo: Oh Dio!

Non perdiamo i momenti. Appunto è l'ora,

Che de' rivali Atleti

Si raccolgono i nomi. Ah vola al Tempio;

Dì che Licida sei: La tua venuta

Inutile farà se più soggiorni;

Vanne—Tutto saprai quando ritorni.

Meg. Superbo di me stesso

Andrò portando in fronte

Quel caro nome impresso

Come mi sta nel cor.

(Parte.)

SCENA III.

Licida, poi Aminta.

Lic. Oh generoso amico!

Oh Megacle fedel! Eccomi alfine

Posseffor d' Aristeia.

Am. Signor—*Lic.* Mio caro Aminta

Vanne, e tutto disponi—Io colla sposa,

Prima che 'l sol tramonti,

Voglio quinci partir. *Am.* Più lento o Prence

Nel fingerti felice.

Lic. Oh sei pur importuno! Ai dubbj tuoi

Chi presta intera fede,

O ardir non osa, o di poter non crede.

*S' affretta il passeggero
Sia l' alba, o sia la sera,
Perchè affrettando ei spera
Riposo alfin trovar.*

[Parte.]

S C E N A IV.

Campagna alle falde d'un monte, sparfa di capanne pastorali. Ponte rustico sul fiume Alfeo. Veduta della città d' Olimpia.

Argene in abito di pastorella seduta tessendo ghirlande; pastori occupati in lavori pastorali; indi Aristeia con seguito.

*Arg. O care selve, o cara
Felice libertà!
Qui se un piacer si gode,
Parte non v' ha la frode;
Ma lo condisce a gara
Amor e fedeltà.
Qui gl' innocenti amori
Di Ninfe—ecco Aristeia.*

(si alza.)

*Arist. Segui a narrarmi amica
I tuoi casi. Arg. Già dissi
Che Argene è il nome mio; che in Creta io nacqui
D' illustre sangue. Del Cretense foglio
Licida il regio erede
Fu la mia fiamma, ed io la sua. L' intese
Il Re: se ne sdegnò, sgridonne il figlio,
Gli vietò di vedermi. A me s' impone
Che a Megacle la destra
Porga. Arist. Che ascolto! oh Numi!
Di qual Megacle parli?*

*The traveller, who seeks for rest,
When he perceives the harbour near,
Of present happiness possest
Moves nimbly on, and knows no fear.* [Exit.

S C E N E IV.

A spacious country at the foot of a hill, covered over with pastoral cottages. A bridge over the river Alphæus, with a prospect of the city of Olympia.

Argene in the dress of a shepherdess, weaving garlands; shepherds busied in pastoral employments; then Aristeia with attendants:

*Arg. Hail! peaceful shades, dear pleasing seat!
Hail happy freedom's sure retreat!
No fraud here lurks with foul design
Our pleasures to destroy;
But constancy and love combine
To heighten ev'ry joy.
Here undisguis'd the simple loves
Of nymphs——*

But Aristeia comes——

[rising.

Arist. Pursue, my friend, the account of your adventures.

*Arg. Already have I told you that my name
Is Argene; that Crete beheld me born
Of noble blood——
On Lycidas, the princely heir of Crete
I fix'd my love, and was again belov'd;
The rumour spreading reach'd the royal ear;
The king with anger heard, rebuk'd his son,
And sternly bade him never see me more;*

Then to Megacles I was commanded to give my hand.

*Arist. To Megacles! O Heaven!
Declare what Megacles was this?*

Arg. Megacles the Athenian—but your colour changes, what can this mean?

Arist. O Heaven! that Megacles whom you describe is him I love, in secret long he adored me, but my father refused my hand to him, and never would hear, or even vouchsafe to see him; he left me in despair, and never since have I beheld him.—Could he but know that this day I am made the prize of victory——

SCENE V.

To them Clisthenes, with Attendants.

Clist. My daughter, ev'ry thing is now prepar'd;
The names are gather'd, and the victims slain,
The hour of combat fix'd; nor can we longer
Defer the games without offending Heav'n,
The faith of nations, and thy father's honour.

Arist. (Fond hopes farewell!)

Clist. O! I should give thee cause
For pride indeed, did I disclose the rivals
That seek to combat for thy sake: Olinthus
From Megara; Clearchus comes from Sparta;
Thebes sends her Atys, and the youthful Licidas is also
came.

Arg. Who?

Clist. Lycidas, the son of the Cretan monarch.

Arist. Does he too seek me?

Clist. Yes; he comes to prove his fate with others.

Arg. Has he then so soon forgot his once-lov'd Argene!
(*aside.*)

Clist. My daughter let us be gone.

Arist. O father grant my request, delay the combat for a while.

Clist. Impossible! I already explained my reasons; nor can I guess the motive of thy strange request.

Arg. Di Megacle d' Atene—
 Tu cambj di color? Che avvenne? *Arist.* Oh Dio!
 Quel Megacle Licori è l' idol mio—
 A lui lunga stagione
 Già mio secreto amante
 Negommi il padre mio: nè volle mai
 Conoscerlo, vederlo. Ei disperato
 Da me partì: più nol rividi. S' egli
 Sapeffe che in quest' oggi
 Per me quì si combatte—

SCENA V.

Clistene, con seguito e dette.

Clist. Figlia, tutto è compito: I nomi accolti:
 Le vittime svenate; al gran cimento
 L' ora prescritta; e più la pugna omai
 Senza offesa de' Numi,
 Della pubblica fè, dell' onor mio
 Differir non si può. *Arist.* (Speranze addio.)
Clist. Ragion d' esser superba
 Io ti darei, se ti dicessi tutti
 Quei che a pugnar per te vengono a gara;
 V' è Clearco di sparta: Ati di Tebe:
 Licida venne. *Arg.* Chi? *Clist.* Licida il figlio
 Del Re cretense. *Arist.* Ei pur mi brama?
Clist. Ei viene con gli altri a prova.
Arg. (Ah! si scordò d' Argene)
Clist. Sieguimi o Figlia. *Arist.* Ah! questa pugna o Padre
 Si differisca. *Clist.* Un impossibil chiedi:
 Dissi perchè. Nè la ragion ritrovo
 Di tal richiesta.

Arist. A divenir soggette
 Sempre v' è tempo. E' d' Imeneo per noi
 Pesante il giogo: e già senz' esso abbiamo
 Che soffrire abbastanza
 Nella nostra servil forte infelice.

Clift. Dice ognuna così, ma il ver non dice.

*Del destin non vi lagnate,
 Se vi rese a noi soggette:
 Siete serve, ma regnate
 Nella vostra servitù. (Parte col suo seguito.*

SCENA VI.

Aristea ed Argene.

Arg. Udisti o Principessa? *Arist.* Amica, addio:
 Convien ch' io segua il padre. Ah! tu che puoi
 Del mio Megacle amato,
 Se pietosa pur sei come sei bella,
 Cerca, recami, oh Dio! qualche novella.

*Tu di saper procura
 Dove il mio Ben s' aggira:
 Se più di me si cura,
 Se parla più di me.
 Chiedi, se mai sospira,
 Quando il mio nome ascolta:
 Se il proferà talvolta
 Nel ragionar fra se.*

(Parte con Argene, ed i postori si ritirano.

Arist. 'Tis ever time enough
To barter freedom; marriage to our sex
Is but a galling yoke; and sure we suffer
Enough of evil in our servile state,
Without the nuptial tie.

Clift. Such is the language
Of womankind; but falsely they complain.

*No longer murmur that your fate
Ungently dooms you to obey;
Since ev'n in your subjected state
You o'er us rule with sov'reign sway.*

[Exit with his attendants.]

SCENE. VI.

Aristea and Argene.

Arg. And did'st thou, princess, hear?

Arist. My friend, farewell!

I must attend my father; thou who know'st
Of my dear Megacles, O if thy heart
Be gentle as thy looks, in kind compassion
Procure me tidings of the man I love.

*Ah! seek to know what land detains
The object of my care:
If still his breast unchang'd remains,
If I his converse share.
Enquire if e'er he gently sighs
At mention of my name;
If e'er, when tender passions rise,
His lips his thoughts proclaim.*

[Exit with Argene, and the shepherds withdraw.]

S C E N E VII.

*Lycidas and Megacles meeting.**Meg.* My Lycidas!*Lyc.* My friend!*Meg.* Behold me here——*Lyc.* Hast thou completed——*Meg.* Every thing is done. I presented myself to the Temple in thy name.*Lyc.* O my lov'd friend! O dearest Aristeia!*Meg.* What say'st thou, ha!*Lyc.* I call by name on her my soul adores.*Meg.* And is her name Aristeia?*Lyc.* It is.*Meg.* What Aristeia?*Lyc.* Aristeia born on the banks of Asopus, the only offspring of Royal Clifthenes.*Meg.* (O Heaven! 'tis she, 'tis she I love!) and must we fight for her?*Lyc.* Yes, Megacles, should'st thou prove victorious, none could be found happier than myself——already in fancy I embrace my beauteous bride.*Meg.* (This is too much.)*Lyc.* Methinks I seem——*Meg.* No more—you have said enough; I own the name of friend,

And know the duties which that name implies:

Yet think not therefore.

Lyc. Why are you displeas'd?

In what have I offended?

Meg. (Inconfid'rate! what have I done!) This transport springs from zeal

To do you service: hither am I come

Tir'd with a length of way, the fight draws near,

But little time remains for my repose,

And of that little you would now deprive me.

SCENE VII.

Licida e Megacle da diverse parti.

Meg. Licida. *Lic.* Amico. *Meg.* Eccomi a te.

Lic. Compisti——

Meg. Tutto, o Signor. Già col tuo nome al Tempio
Per te mi presentai.

Lic. Oh dolce amico! oh cara
Sospirata Aristeia. *Meg.* Che! *Lic.* Chiamo a nome
Il mio tesoro. *Meg.* Ed Aristeia si chiama?

Lic. Appunto. *Meg.* Altro ne sai? *Lic.* Presso Corinto
Nacque in riva all' Asopo, al Re Clistene
Unica prole. *Meg.* (Ahimè! Questo è 'l mio bene!)
E per lei si combatte?

Lic. Appunto: oh se tu vinci!
Chi più lieto di me? già col desio
In queste braccia io stringo
La dolce sposa. *Meg.* (Ah quest' è troppo!)

Lic. E parmi——

Meg. Ma taci: Affai dicesti—Amico io sono,
Il mio dover comprendo;
Ma poi—*Lic.* Perchè ti sdegni? In che t' offendo?

Meg. (Imprudente! che feci?) Il mio trasporto
E' desio di servirti. Io stanco arrivo
Dal cammin lungo: ho da pugar: mi resta
Picciol tempo al riposo, e tu mel nieghi?

- Lic.* E chi mai ti ritenne
Di spiegarti finora? *Meg.* Il mio rispetto.
Lic. Vuoi dunque riposar? *Meg.* Sì. *Lic.* Brami altrove
Meco venir? *Meg.* No. *Lic.* Rimaner ti piace
Quì fra quest' ombre? *Meg.* Sì. *Lic.* Restar degg'io?
Meg. No. *Lic.* (Strana voglia!) E ben, riposa: Addio.

*Mentre dormi, Amor fomenti
Il piacer de' sonni tuoi
Con l' idea del mio piacer.
Abbia il rio passi più lenti,
E sospenda i moti suoi
Ogni zefiro leggier.*

(Parte.)

S C E N A VIII.

Megacle, poi Aristeo.

- Meg.* Che intesi, eterni Dei! qual improvviso
Fulmine mi colpì! no non potrei——
Arist. Stranier? *Meg.* Chi mi sorprende? *Arist.* (Oh stelle!)
Meg. (Oh Dei!)
Arist. *Megacle!* Mia speranza! Oh caro, oh tanto
E sospirato e pianto,
E richiamato in van! Tornasti: e come
Opportuno tornasti! oh amor pietoso!
Oh felici martirj!
Oh ben sparfi finor pianti e sospiri!

Lyc. What hinder'd thee before to speak thy thoughts?

Meg. Respect restrain'd my tongue.

Lyc. Then would'st thou rest?

Meg. I would.

Lyc. Shall we from hence retire together?

Meg. No Lycidas.

Lyc. Then wilt thou remain beneath these shades?

Meg. I will.

Lyc. Shall not thy friend attend thee here?

Meg. O no.

Lyc. (What can this mean!)

Farewell, and may'st thou find thy wish'd repose.

Still while you sleep, with pleasing themes

May love inspire your peaceful dreams,

And whisper how I'm blest!

May yonder stream more silent flow,

And ev'ry zephyr gentler blow,

To sooth my friend to rest.

(Exit.

SCENE VIII.

Megacles, then Aristeia.

Meg. Ye gracious pow'rs! what tidings have I heard?
What unexpected stroke is fall'n upon me!

I cannot bear it——

Arist. Stranger?

Meg. Ha! who is this that breaks upon me?

Arist. O Heav'n!

Meg. O Gods!

Arist. My Megacles! my life!

Thou dearest object of my constant wishes

So long bewail'd, so long invoc'd in vain!

Thou art return'd in a propitious hour;

O happy sufferings! O indulgent love!

My sighs and tears are amply now repaid.

Meg. (How cruel is my fate!)

Arist. Thou answer'st not

My much lov'd Megacles! still art thou silent!

Why does thy colour change? What mean those looks

Confus'd? Why seem thy eyes to shun me thus?

Whence is that starting tear? perhaps, alas!

No longer I possess thy love—perhaps——

Meg. What say'st thou!—ever still—know then, I am—
I cannot speak—How dreadful is my fate! (*Aside.*)

Arist. Thou chill'st me to the soul: and know'st thou not
That here for me the combatants contend?

Meg. I know it well——

Arist. And com'st not thou to enter the lists for Aristeia's
sake?

Meg. I do.

Arist. Why are you then so sad?

Meg. Because——(O Gods! what torment can equal
mine?)

Arist. But look upon me, speak——

Meg. What can I say? hark—the signal is this moment
given that invites the combatants to the trial—(assist me
Gods!) my love, farewell——

Arist. And wilt thou leave me thus, yet go—return my
husband, and I'll forgive thee.

Meg. Such happiness is not reserved for me.

Arist. Hear me, dost thou still love me?

Meg. More than life.

Arist. Dost thou believe me true?

Meg. Thy truth I think unfully'd as thy beauty.

Arist. Go'st thou not to conquer, and to win me?

Meg. I would hope it.

Arist. And dost thou still possess thy wonted valour?

Meg. I trust I do.

Arist. And thou wilt gain the prize.

Meg. (Che fiero caso è il mio!) *Arist.* Megacle amato,
E tu nulla rispondi?

Che mai vuol dir quel tanto

Cambiarti di color? E quelle a forza

Lagrima trattenute? Ah più non sono

Forse la fiamma tua? Forse——

Meg. Che dici?

Sempre—Sappj—Son io—

Parlar non so. (Che fiero caso è il mio!)

Arist. Ma tu mi fai gelar. Dimmi: non fai,

Che per me qui si pugna? *Meg.* Il so.

Arist. Non vieni

Ad esporti per me? *Meg.* Sì. *Arist.* Perchè mai

Dunque sei così mesto?

Meg. Perchè—(Barbari Dei! che inferno è questo!)

Arist. Ma guardami: ma parla:

Ma dì——*Meg.* Che posso dir? Non odi il segno

Che al gran cimento i concorrenti invita?

(Assistetemi o Numi!) Addio, mia vita.

Arist. E mi lasci così? Va: ti perdono,

Purchè torni mio sposo. *Meg.* Ah! sì gran forte

Non è per me. *Arist.* Senti: Tu mi ami ancora?

Meg. Quanto l'anima mia. *Arist.* Fedel mi credi?

Meg. Sì, come bella. *Arist.* A conquistar mi vai?

Meg. Lo bramo almeno. *Arist.* Il tuo valor primiero

Hai pur? *Meg.* Lo credo. *Arist.* E vincerai?

Meg. Lo spero.

Arist. Dunque allor non son io

Caro, la sposa tua? *Meg.* Mia vita—Addio.

Nè giorni tuoi felici

Ricordati di me.

Arist. *Perchè così mi dici,*

Anima mia, perchè?

Meg. *Taci, be' l'idol mio.*

Arist. *Parla, mio dolce amor.*

Meg. Arist. *Ah, che parlando, } oh Dio!*
tacendo, }

Tu mi trafiggi il cor.

Arist. *Veggio languir chi adoro,*

Nè intendo il suo languir.

Meg. *Di gelosia mi moro,*

E non lo posso dir.

a. 2. *Chi mai provò di questo*

Affanno più funesto,

Più barbaro dolor!

FINE DELL' ATTO PRIMO.

Meg. I hope for victory.

Arist. Then am I not, dear Megacles, thy spouse?

Meg. My life, adieu.

In thy future happy days,

Think on him who lov'd so well.

Arist. Tell me what thy grief can raise,

Tell me, love, thy consort tell.

Meg. Cease, cease, thou idol of my heart.

Arist. Speak, Megacles, thy thoughts disclose.

BOTH.

Alas! by speaking } you impart
Alas! by silence }

New troubles that increase my woes.

Arist. While thus I see my lover mourn,

In vain the cause I seek.

Meg. With jealousy, I rage, I burn,

Yet, ah! I dare not speak.

BOTH.

What hearts could e'er before sustain

Such fatal grief, such cruel pain!

END OF THE FIRST ACT.

A C T II.

SCENE I.

A spacious country at the foot of a hill, covered over with pastoral cottages. A bridge over the river Alpheus, with a prospect of the City of Olympia.

Argenes and Amynta.

Argenes.

AND must I neither pity find nor succour?

Am. Thou, Argene, in Elis!

Why here, and here alone in homely weeds?

Arg. Art thou too come t' assist the black designs of thy perfidious Prince? But in Heav'n there is still justice for all, and may sometimes be found on earth; to all the world I'll publish that he is a traitor, that every one may hate, may shun him; and with just abhorrence may point him out to all that know him not.

Am. Anger, tho' just, is yet a treach'rous guide;
'Tis ever better to regain a lover,
Than to subdue a foe.

*A love sincere is e'er the same
Tho' it may cool, ne'er can expire;
A single spark of the old flame
May set again the heart on fire.*

SCENE II.

Argene, then Aristeia.

Arg. These delusive words might seduce a heart less cautious than mine.

A T T O II.

SCENA I.

Campagna alle falde d'un monte, sparfa di capanne pastorali. Ponte rustico sul fiume Alfeo. Veduta della Città d' Olimpia.

Argene ed Aminta.

Argene.

E Trovar non poss' io
Nè pietà, nè soccorso? *Am.* Argene: e come
Tu in Elide? tu sola?
In sì ruvide spoglie? *Arg.* I neri inganni
A secondar del prence
Dunque anche tu quì sei? Chi fa! Nel Cielo
V' è giustizia per tutti, e si ritrova
Nel Mondo anche talvolta. Io vo' che il Mondo
Sappia ch' è un traditore, acciocchè ognuno
L' abborrisca, e l' eviti,
E con orrore a chi nol fa l' additi.

Am. Un configliero infido
Benchè giusto è lo sdegno. E' sempre meglio
Che opprimerlo nemico
Averlo amante, e racquistarlo amico.

*In un cor che fu piagato
Da un' amabile pupilla,
Destar basta una favilla
Perchè torni al primo ardor.*

(Parte.)

SCENA II.

Argene, poi Aristeia.

Arg. Questi d' un labbro infido
Ingannevoli detti un cor del mio
Meno cauto sedur forse potranno.

D

Arist. No, non v'è sotto il Cielo
Chi possa dirfi, oh Dio!
Più misera di me. *Arg.* Deh! principessa
Qual pena ti sorprende?
Perchè quel volto di pallor dipinto?

Arist. La pugna terminò: Licida ha vinto.

Arg. Licida! *Arist.* Appunto, il principe di Creta,
Che giunse a queste arene.
(Sventura Aristeia!) *Arg.* (Misera Argene!)
Or dimmi o principessa
V'è sotto il Ciel chi possa dirfi, oh Dio!
Più misera di me? *Arist.* Sì, vi son io;
Ah provar le mie pene
Mai non ti faccia amor diletta Argene.

*Grandi è ver son le tue pene,
Perdi è ver l'amato bene;
Ma sei tua, ma piangi intanto,
Ma dimandi almen pietà.
Giusto Ciel, che rio cimento!
Ah di me, che mai farà!
Chi non sente il mio tormento,
No che amor nel sen non ha.*

(Partono.)

SCENA III.

Atrio Reale.

Cliftene Licida, e Megacle coronato d'ulivo.

Clift. Giovane valoroso,
Che in mezzo a tanta gloria umil ti stai,
Sarà premio Aristeia
Del tuo chiaro valor; s'altro donarti
Cliftene può, chiedilo pur, che mai,
Quanto dar ti vorrei, non chiederai.

Meg. (Coraggio o mia virtù.) *Clift.* Ma dimmi, questi
Chi è? Come s'appella?

Arist. No, there is not, under Heaven, one more wretched than myself.

Arg. Ah! tell me, princess, the cause of your affliction; for I see it painted in your looks.

Arist. The combat is over, and Lycidas is the conqueror.

Arg. Ha! Lycidas!

Arist. The same, the prince of Crete, who lately landed on these shores, (ill-fated Aristeia!)

Arg. (Wretched Argene!)

Ah! now tell me, O Princess, is there under heaven one more hopeless than myself?

Arist. Yes, Argene, that wretch am I! O never May love on thee inflict the pangs I feel!

*I grant the sufferings great you prove,
You lose the object of your love;
But yet may freely vent your grief,
And seek from pity some relief;
While I by ruthless fortune cross'd,
Behold myself and lover lost;
Yet cannot, midst my woes, retain
The wretched freedom to complain.*

(*Exeunt.*)

S C E N E III.

A Hall in the Royal Palace.

Clithenes, Lycidas, and Megacles with an olive crown.

Clith. Brave youth! who 'midst thy glory still retain'st Thy graceful modesty, Aristeia shall recompense thy worth; If Clithenes has aught besides to give, demand it freely; thou canst not ask

What I would refuse to grant.

Meg. (Be firm, my heart!)

Clith. But tell me, what youth is this?

Meg. His name is Egeſthus, and his country Crete.

Clift. Here Ariſtea comes.

Meg. (Unhappy me!)

S C E N E IV.

To them Ariſtea.

Ariſt. (To theſe deteſted nuptials
I come, even as a victim to the altar.)

Lyc. (Thoſe heavenly charms will ſoon be mine for
ever!)

Clift. Draw near, my daughter, behold thy huſband?

Meg. (Ah! were it ſo!)

Ariſt. My huſband!

Clift. Yes; confeſs that a fairer tie was never form'd in
Heaven.

Ariſt. (If Lycidas is the conqueror, how can my love!
—Sure my father is deceived.)

Lyc. She thinks Megacles is her huſband, and hence
her trouble ſprings.

Ariſt. Is this the victor, father?

Clift. Can'ſt thou aſk it?

Doubt no longer, behold the ſpouſe, to whom thou art
joined by Heaven, and never could a father's love obtain
a nobler from the indulgent Gods.

Ariſt. (O tranſport!)

Meg. (O torture!)

Lyc. (Happy day!)

Clift. What! neither ſpeak! whence this ſilence?

Meg. (Heavens! what ſhall I ſay!)

Ariſt. Fain would I ſpeak, but——

Clift. Well, I underſtand thee, my preſence is not
agreeable to your wiſhes: I praiſe the modeſty that keeps
you thus in ſilence.

Meg. (Still my fate is more wretched!)

Meg. Egisto ha nome,
Creta è sua patria. *Clift.* Ecco Aristeia che giunge.
Meg. (Oh me infelice!)

S C E N A IV.

Aristeia e detti.

Arist. (All' odiose nozze,
Come vittima vengo all' ara avanti,
Lic. (Sarà mio quel bel volto in pochi istanti.)
Clift. Avvicinati o figlia! ecco il tuo sposo.
Meg. (Ah non è ver.) *Arist.* Lo sposo mio? *Clift.* Sì, vedi
Se giammai sì bel nodo in Ciel si strinse.
Arist. (Ma, se Licida ha vinto,
Come il mio Bene! il Genitor s' inganna.)
Lic. (Crede Megacle sposo, e se ne affanna.)
Arist. E' questi, o padre il vincitor? *Clift.* Mel chiedi?
Non più dubbiezze; ecco il consorte, a cui
Il Ciel t' accoppia, e nol potea più degno
Ottener dagli Dei l' amor paterno.
Arist. (Che gioja!) *Meg.* (Che martir!)
Lic. (Che giorno eterno!)
Clift. E voi tacete? Onde il silenzio? *Meg.* (Oh Dei!
Come comincerò? *Arist.* Parlar vorrei;
Ma———*Clift.* Intendo——intempestiva
E' la presenza mia. Restate: io lodo
Quel modesto rossor che vi trattiene.
Meg. (Sempre lo stato mio peggior diviene.)

*Clift. Bell' alme innamorate
Perche sì meste siete?
Di paventar cessate,
Cessate ogni timor:
L' empio furor del fato
Già lascia il suo rigor.*

(Parte.

SCENA V.

Megacle, Aristeia, e Licida.

Meg. (Fra l' amico e l' amante,
Che farò sventurato?) *Lic.* (All' idol mio
E' tempo che mi scopra.) *Meg.* (Ardir mio core,
Finiamo di morir.) Per pochi istanti
Allontanati o prence. *Lic.* E qual ragione?
Meg. Va, fidati di me. Tutto conviene
Ch' io spieghi ad Aristeia. *Lic.* Ma non poss' io
Esser presente? *Meg.* No: più che non credi
Delicato è l' impegno. *Lic.* E ben, tu 'l vuoi,
Io lo farò. Poco mi scosto. Un cenno
Basterà perch' io torni;
Alla tua fida aita
La mia pace commetto e la mia vita. (Parte.

SCENA VI.

Megacle ed Aristeia.

Meg. (Oh ricordi crudeli!) *Arist.* Alfin fiam soli;
Potrò senza ritegni
Il mio contento esagerar, chiamarti
Mia speme, mio diletto,
Luce degli occhi miei——*Meg.* No, principessa
Questi soavi nomi
Non son per me. Serbali pure ad altro
Più fortunato amante. *Arist.* E 'l tempo è questo
Di parlarmi così?

Clift. *Ye lovers tell, what groundless fear,
What senseless grief your mind beguiles?
Now your felicity draws near,
The frowns of fate are turn'd to smiles.* [Exit.]

S C E N E V.

Megacles, Aristeia and Lycidas.

Meg. (O whither shall I turn, divided thus
Between my friend and my love!)

Lyc. ('Tis time I now reveal myself.)

Meg. (Yet hold, my heart; complete thy sacrifice)
Vouchsafe, O Prince! one moment to retire.

Lyc. Retire! say, wherefore——

Meg. Go; confide in me; I must disclose the whole to
Aristeia.

Lyc. But may not I be present?

Meg. No: this converse imports far more than thou
may'st think.

Lyc. 'Tis well; thou bid'st and I obey: I'll not be far,
an instant may recall me; to thy faithful aid I trust my
peace and my life. [Exit.]

S C E N E VI.

Megacles and Aristeia.

Meg. (O cruel recollection!)

Arist. At length we are alone, and I may now
Without constraint give vent to joy; may call thee
My hope, my treasure, my delight——

Meg. No Princess; those rapturous names are not for
me, reserve them to grace a happier lover.

Arist. And is this a time for such discourse?

Meg. Hear then dear Aristeia; but rouse thy courage—prepare thy soul to give the extremest proof of dauntless virtue.

Arist. Speak, what would'st thou say? How my heart shudders!

Meg. Hear then the fatal secret.—The prince of Crete, who long has languished for thy charms, implores my pity, and to him I owe my life preserved.—Ah princess, judge thyself if I can refuse——

Arist. And thou hast fought——

Meg. For him.

Arist. And wilt thou lose me thus?

Meg. Yes, to maintain myself ever worthy of thee.

Arist. Must I then——

Meg. Thou must complete my task: O beauteous Aristeia! do not thou too conspire against my virtue. Already has it cost me dear to form this dreadful resolution: one soft moment destroys the glorious work.

Arist. To leave me thus——

Meg. I have resolved.

Arist. Hast thou resolved? And when?

Meg. This is the last—(How shall I live to speak it!)—this is the last farewell.

Arist. The last!—ingrate! assist me, Heaven!

(leans against a tree.

Meg. (My fortitude decays apace—rouse my soul)
I go, O Aristeia, live in peace.

Arist. What say'st thou? Wilt thou then leave me?

Meg. Fate, dear Aristeia, demands this separation.

Arist. And thou go'st——

Meg. Yes, never to return——

Arist. Hear me—Ah no—say, whither go'st thou?

Meg. Far from thee, my treasure.

Meg. Sentimi o cara—

Ma coraggio, Aristeia—l' alma prepara
A dar di tua virtù la prova estrema.

Arist. Parla—Ahimè! che vuoi dirmi? il cor mi trema.

Meg. L' arcano ecco ti svelo:

Il Principe di Creta

Languè per te d' amor, pietà mi chiede,

E la vita mi diede. Ah! principessa,

Se negarla poss' io, dillo tu stessa.

Arist. E pugnasti? *Meg.* Per lui. *Arist.* Perder mi vuoi?

Meg. Sì, per serbarmi sempre

Degno di te. *Arist.* Dunque io dovrò? *Meg.* Tu dei

Coronar l' opra mia: Bella Aristeia

Non congiurar tu ancora

Contro la mia virtù. Mi costa affai

Il preparami a sì gran passo. Un solo

Di quei teneri sensi

Quant' opera distrugge! *Arist.* E di lasciarmi?

Meg. Ho risoluto. *Arist.* Hai risoluto? E quando?

Meg. Questo—(Morir mi sento.)

Questo è l' ultimo addio. *Arist.* L' ultimo! ingrato!

Soccorretemi o Numi!

(s' appoggia.)

Meg. (Sento che 'l mio valor mancando va:

Ardir;) Vado, Aristeia: rimanti in pace.

Arist. Come! Già m' abbandoni? *Meg.* E' forza o Cara

Separarci una volta. *Arist.* E parti—*Meg.* E parto

Per non tornar più mai.

Arist. Senti: Ah no—dove vai?

Meg. A spirar mio Tesoro

Lungi dagli occhi tuoi.

Arist. Soccorfo—io moro.

[*viene.*

Meg. Misero me! che veggo?

Ah l' oppresse il dolor! Cara mia speme,
 Bella Aristeia, non avviliti; ascolta:
 Megacle è quì: non partirò; Sarai—
 Che parlo? Ella non m' ode. Avete o Stelle
 Più sventure per me? No—Questa sola
 Mi restava a provar. Chi mi consiglia?
 Che risolvo? Che fo? Partir? Sarebbe
 Crudeltà, tirannia. Restar! Che giova—
 Forse ad esserle sposo? E'l Re ingannato!
 E l' amico tradito! E la mia fede!
 E l' onor mio lo soffrirebbe? Almeno
 Partiam più tardi—Ah che sarei di nuovo
 A quest' orrido passo! Ora è pietade
 L' esser crudele. Addio mia vita: addio
 Mia perduta speranza: il Ciel ti renda
 Più felice di me. Deh! conservate
 Questa bell' opra vostra eterni Dei,
 E i dì ch' io perderò donate a lei:
 Licida. (Dov' è mai?) Licida.

SCENA VII.

Licida e detti.

Lic. Intese

Tutto Aristeia. *Meg.* Tutto—T' affretta o prence,
 Soccorri la tua sposa. *Lic.* Ahimè! Che miro?
 Che fu? *Meg.* Doglia improvvisa
 Le oppresse i sensi. *Lic.* E tu mi lasci? *Meg.* Io vado,
 Deh pensa ad Aristeia. (Che dirà mai,
 Quando in se tornerà? Tutte ho presenti,
 Tutte le smanie sue.) *Licida,* ah! senti.

Arist. O help!—I die— [Falls in a swoon.]

Meg. Unhappy Megacles! what do I see! her spirits sink with grief; my only joy, beauteous Aristeia, droop not thus; hear me, Megacles is here—I will not go; thou shalt be yet. What have I said? alas! she hears me not—ye cruel stars have you still more misery for me? No; there remains but this, this only to sustain! where shall I find a friend to counsel? What must I resolve? To leave her thus were cruel tyranny! But what avails my stay? shall I espouse her, deceive the King, betray my friend! O! never: honour and friendship both forbid the thought—yet may I not at least defer my departure? but alas! my resolution then must need a second separation: cruelty is mercy now—farewell my life! farewell my dear lost hope! on thee may heav'n bestow the peace denied to me—almighty pow'rs! preserve this beauteous frame, and add to her's the days that I may lose! What Lycidas! Where art thou Lycidas?

SCENE VII.

To them Lycidas.

Lyc. Has Aristeia been told of all?

Meg. She has—make haste O Prince! assist thy spouse.

Lyc. Ye pow'rs! what do I see?

What can this mean?

Meg. Some unforeseen disorder has overcome her senses.

Lyc. Dost thou leave me?

Meg. I go—but O! remember Aristeia!

(What will she say on her returning sense!
Methinks I know it all!) Hear Lycidas.

*O! should she seek, or ask thee where
Thy hapless friend is fled;
Return this answer to the fair:
My hapless friend is dead.
Yet, ah! let not such grief torment
The tender mourner's breast:
Reply but this: from thence he went,
With anguish sore oppress'd.
What deep abyss of woe is mine!
From her I love to part!
And thus for ever to resign
The treasure of my heart!*

[Exit.

S C E N E VIII.

Lycidas and Aristea.

Lyc. What labyrinth is this?

Arist. Where, where is Megacles?

Lyc. He's gone.

Arist. Ingrate! Is he then gone? Had he the heart to leave me in such a cruel state!

Lyc. Thy husband is here.

Arist. Are then humanity, faith, love, compassion banished from every breast?

Lyc. I am all amazement! say, who has wronged thee? do'st thou seek revenge? Behold thy husband present, behold thy Lycidas!

Arist. O Gods! art thou Lycidas? Fly hence, be gone! avoid my sight! it is thro' thee, perfidious, I suffer all this wretchedness!

*At once despair and grief I find
With sudden frenzy fire my mind,
Tortur'd by love, oppress'd with care,
I feel the madness of despair.*

Se cerca, se dice

L' amico dov' è ?

L' amico infelice

Rispondi, morì.

Ah no ; sì gran duolo

Non darle per me ;

Rispondi ; ma solo

Piangendo partì.

Che abisso di pene !

Lasciar il suo bene !

Lasciarlo per sempre !

Lasciarlo così !

(Parte.

SCENA VIII.

Licida ed Aristea.

Lic. Che laberinto è questo ?

Arist. Megacle ov' è ? *Lic.* Partì. *Arist.* Partì l' ingrato ?
Ebbe cor di lasciarmi in questo stato ?

Lic. Il tuo sposo restò. *Arist.* Dunque è perduta
L' umanità, la fede ?

Lic. Son fuor di me. Di : chi t' offese, o cara,
Parla, brami vendetta ? Ecco il tuo sposo,
Ecco Licida — *Arist.* Oh Dei !

Tu quel Licida sei ? Fuggi, t' invola,
Nasconditi da me ;

Per tua cagione, ingrato

Mi ritrovo infelice in questo stato.

Agitata in tante pene

Mille affanni ho intorno al cor ;

Il lasciar l' amato bene

Senz' aita, e senza speme

E' per me Numi spietati

Troppo barbaro dolor.

Empio voglio, tu m' arresti

Indegno io fremo——

Squarcia l' alma in tale estremo

La pietà, l' ira l' amor.

[Parte.]

SCENA IX.

Licida, poi Clistene con seguito di guardie.

Lic. A me barbaro! Oh Numi!

Clift. Ferma, fellon! *Lic.* A chi, Signor, tal nome?

Che vuoi da me? *Clift.* Che in vergognoso esiglio

Quinci lungi sii tratto: il Sol cadente

Se in Elide ti lascia

Reo di morte tu sei. Megacle ancora

Il complice spergiuro

Del nero tradimento

Si rinvenga o Custodi, e a me si guidi.

(Alle guardie, due delle quali, ricevuto l' ordine, partono.)

SCENA X.

Arislea e detti.

Arist. Ah padre! per pietà—*Clift.* Non più: s' appressa.

L' ora del sacrificio. Al suo destino

La sacrilega vittima si guidi

De' scellerati memorando esempio;

Figlia, mi siegui: io ti precedo al Tempio.

(Parte con alcune delle guardie.)

SCENA XI.

Arist. Eppur mi fa pietà! *Lic.* Della mia sorte

Non ti curar, che in sì fatal momento,

Odio la vita è sento

Tenerezza, amicizia;

Pentimento, pietà, vergogna, amore

Straziarmi, oh Dio! in mille parti il core.

*Barbarian! 'tis by thee I'm slain;
 By thee I from myself am torn:
 Through thee this anguish I sustain,
 Through thee forsaken and forlorn!* [Exit.

S C E N E IX.

Lycidas, then Clisthenes, with Guards.

Lyc. And am I this Barbarian! ye Powers!

Clist. Traitor, stay!

Lyc. My Lord, why such odious name to me? What can be the motive of thy royal indignation?

Clist. I banish thee from hence: should the setting sun leave thee in Elis, thou shalt die. Megacles too, the perjured accomplice of thy atrocious treachery shall share thy fate—Guards, let Megacles be brought before our sight.

(To the Guards, two of whom receive the order, and depart.

S C E N E X.

To them Aristea.

Arist. O father forbear——

Clist. No more: the hour for sacrifice draws near, let the sacred ministers receive the victim to their charge—his solemn punishment shall set forth a salutary example to our evil-minded subjects.—Daughter follow me—to the Temple I repair. *(Exit with some of his Guards.*

S C E N E XI.

Aristea and Lycidas, with Guards.

Arist. Spite of myself I feel compassion for him.

Lyc. Pity not my fate—my life is become an object of horror to me—My heart is torn in pieces! Revenge, love, shame, repentance, friendship, tenderness, compassion, all, all distract me.

*Methinks the shades of night arise,
And blot the lustre of the skies!
Yet thy compassion some relief
Gives to my soul, and soothes my grief.* [Exit.

S C E N E XII.

Amyntas and Argene.

Am. Dear Argene hast thou yet seen thy Lycidas?

Arg. Alas! I have, and from his cruel lips I heard my wretched destiny.

Am. Do not yet despair, his heart may still favour thy wishes.

Arg. Talk not of hope to me—despair is my lot, and death is the only comfort before me.

*'Twixt love and hate, with tort'ring cares oppress
I feel a horrid conflict in my breast.* [Exeunt.

S C E N E XIII.

Temple of Jupiter, with an altar burning in the middle.

*Clystenes and Lycidas in white vestments; Guards, Priests
and People.*

Clyst. Ill-fated youth! if thou wishest aught, except thy life, speak freely thy desire; and here I swear to see it duly answered; yes, my son, ask what thou wilt, and close thy eyes in peace.

Torbido il ciel s' oscura :

Mi trema il cor nel seno :

Ma tu mia vita almeno

Non mi negar pietà.

(Parte.

Arist. Voi vedete 'l mio cor pietosi Dei,

Consolate voi pur gli affetti miei.

(Parte.

S C E N A XII.

Aminta ed Argene.

Am. Vedefti o cara Argene

Il tuo Licida ancor? *Arg.* Pur troppo il vidi,

E da quel labbro audace

Intesi il mio destin *Am.* Ah, principessa,

Raffrena il tuo dolor : forse quel core

Si cangerà. *Arg.* Deh taci,

Taci Aminta crudel, e le mie pene

Non irritar. Ahi sventurata Argene!

Spiegar non posso appieno

Quello ch' io serbo in petto,

Odio, timore, affetto,

Tutto combatte in me.

(Parte.

S C E N A XIII.

Tempio di Giove con ara ardente nel mezzo.

*Cliftene e Licida in bianca veste ; Guardie, Sacerdoti e
Popolo.*

Clift. Giovane sventurato ! se ti resta

Nulla che defiar fuor della vita

Esponi il tuo desir. Esserne io giuro

Fedele elecutor. Quanto ti piace,

Figlio prescrivì, e chiudi i lumi in pace.

Lic. Padre, che ben di padre
 Non di Giudice e Re, quei detti sono:
 L' unico de' miei voti
 E' 'l riveder l' amico
 Pria di spirar. La sola grazia imploro
 D' abbracciarlo una volta, e lieto io moro.

Clift. T' appagherò—custodi
(alle Guardie, una delle quali parte.)
 Megacle a me si guidi. (Il volto, il ciglio,
 La voce di costui nel cor mi desta
 Un palpito improvviso,
 Che lo risente in ogni fibra il sangue;
 Fra tutti i miei pensieri
 La cagion ne ricerco, e non la trovo:
 Che farà giusti Dei! questo ch' io provo?

*Non so d' onde viene
 Quel tenero affetto:
 Quel moto
 Che ignoto
 Mi nasce nel petto,
 Quel gel che le vene
 Scorrendo mi va.
 Nel seno a destarmi
 S' fieri contrasti,
 Non parmi che basti
 La sola pietà.*

SCENA XIV.

Megacle fra le Guardie, e detti, indi Aristeo.

Lic. Ah vieni illustre esempio
 Di verace amistà! Megacle amato.
 Caro Megacle vieni. *Meg.* Ah qual ti trovo
 Povero prence!

Lyc. My father, for these words are from a father, and not a judge and king; my only wish is to behold my friend before I die: this final grace I beg, let me embrace him once and die contented.

Clift. Thy suit is granted—Guards, let Megacles be brought here— *(To the Guards, one of whom departs.*
(The looks, the voice of this youth have rais'd in my heart a strange emotion that vibrates through my frame: 'midst all my thoughts I seek in vain to find the cause—Ye righteous Gods what can these tumults mean!

*Whence can those tender passions rise?
 This warmth that through my bosom flies,
 This new but pleasing pain?
 Sure pity never could impart
 Such strong emotions to the heart,
 That thrill thro' ev'ry vein.*

S C E N E X I V .

To them Megacles guarded, then Aristeia.

Lyc. Come great example of unfully'd friendship,
 Come, most belov'd, and dearest Megacles!

Meg. Alas! my prince, and do I find thee thus?

Lyc. To see thee living
Makes me blest in death.

Meg. And what is life to me if I'm deny'd
To pay it for thy safety? Yet thou shalt not
Be long before me: no, my Lycidas,
Together shall our friendly manes cross
The dismal ford.

Lyc. O! my friend, still live, I charge thee live, re-
turn to Crete—to my father soften while thou tell'st the
bitter fate: assist his age oppress'd with grief, I recommend
him to thee—If he weeps,
Dry up his tears, and if he asks a son;
Thou, in thyself, to him a son restore.

Clift. [Unhappy state of frail mortality!] but the hour
for the sacrifice is almost elapsed.

Arist. Ah father! behold me here again at thy feet,
(*kneeling*) to implore thy mercy for the unfortunate victim.

Clift. Do not thou increase my affliction, leave me—Ye
guards divide Lycidas from his hapless friend.

(*The guards part them.*)

Meg. O! from my breast you rend my bleeding heart.

Lyc. Alas! my friend!

Meg. My dearest prince!

Both. Farewell!

Meg. To us I hop'd the wedded state

Its heavenly blessings would impart; (to Arist.
Nor e'er did think the frowns of fate
Would blast the hopes of my fond heart.

And thee I'm doom'd to see no more: (to Lyc.

Alas! thy loss I'll e'er bewail;
And while thy sufferings I deplore,
My fortitude begins to fail.

Lic. Il rivederti in vita
Mi fa dolce la morte, *Meg.* E che mi giova
Una vita che in vano
Voglio offrir per la tua? Ma molto innanzi
Licida, non andrai; Noi passeremo
Ombre amiche, indivise il guado estremo.

Lic. Vivi: io bramo così. Ritorna in Creta,
Ah padre mie deh tu l'istoria amara
Raddolcisci narrando. Il vecchio afflitto
Reggi, assisti, consola:
Lo raccomando a te. Se piange, il pianto
Tu gli asciugua sul ciglio;
E in te, se un figlio vuol, rendigli un figlio.

Clift. (Povera umanità!) Ma omai trascorre
L'ora permessa al sacrificio. *Arist.* Ah padre!
Eccomi un'altra volta ai piedi tuoi. (*s'inginocchia*,
Grazia per l'infelice. *Clift.* Amata figlia
Lasciami per pietà!—Custodi (Oh Dio!)
Dall'amico infelice
Dividete colui. *Meg.* Barbari! ah voi.

(*Le Guardie separano Megacle da Licida.*
Avete dal mio sen svelto il cor mio.

Lic. Oh dolce amico! *Meg.* Oh caro prence!

Lic. } Addio.
Meg. }

Meg. Questa non era o cara (ad *Arist.*
Nel mio felice amor
La dolce del mio cor
Bella speranza.
Oh Dio! mai più non ti vedrò—
Già vacillando va (a *Lic.*
La mia costanza.

*Giusti Dei! son le mie pene
Vero oggetto di pietà:
Fra l' amico e 'l caro bene
Sventurato che farò!*

(Parte.

SCENA ULTIMA.

Argene e detti, poi Aminta.

Arg. Fermati, o Re—Fermate
Sacri Ministri. *Clift.* Oh infano ardir! non fai?

Arg. So che lice il morire
Per lo sposo a una sposa.

Clift. Licori, io che t' ascolto
Son più folle di te. D'un Regio Erede
Una vil pastorella—*Arg.* Io vil non sono,
Nè son Licori. Argene ho nome. In Creta
Chiara è del sangue mio la gloria antica,
Licida lo confessi, Aminta il dica.

Am. Prence Signor—*Arg.* Parlino queste gemme
Io tacerò. Vedile o Re, conosca
L' ingrato mio consorte i doni tuoi,
E fede ai detti miei niega se puoi.

[*Porge a Clistene un monile.*

Clift. Stelle! che miro? (E' questo
L' aureo monil, ah! troppo lo conosco!
Che all collo avea, quando fu esposto all' onde
Il mio figlio bambin.) Licida forgi: (*Licida si alza.*
Guarda: è ver che costei
L' ebbe in dono da te? *Lic.* Sì lo confesso.

Clift. Da qual mano ti venne?

Lic. A me donollo Aminta. *Clift.* Aminta, (Oh Dio!)
Rispondi, e non mentir. Questo monile
D' onde avesti?

To wound my mind, my soul to rend
The furies all seem to combine;
I lose my charmer, and my friend;
There ne'er was misery like mine.

SCENE THE LAST.

To them Argenes, then Amyntas.

Arg. Forbear, O King! Forbear ye holy Priests!

Clift. O rashness unadvis'd! Thou know'st not——

Arg. I know the wife may suffer for her husband.

Clift. Lycoris, hearing thee, I've more than caught thy frenzy: can a kingdom's heir espouse a low-born shepherdess?

Arg. I'm not Lycoris, nor am I lowly born—my name is Argene:

The ancient glory of my noble blood

Is known in Crete; and Lycidas can tell—

And here Amyntas too——

Am. My prince, my lord——

Arg. Let these jewels speak while I am silent—examine them, O King—my ungrateful spouse cannot but recollect his own gift; and let him confute my assertion if he can.

[Gives the chain to Clisthenes.]

Clift. Ye powers! what do I see! (too well I know this golden chain—'Tis what adorned my son when I ordered him to be thrown into the sea). Rise Lycidas——

Look here, say, is it true she had this gift from thee?

(Lycidas rises.)

Lyc. Yes, I confess it.

Clift. Say, from what hand did'st thou receive it?

Lyc. From Amyntas' hand.

Clift. Amyntas—(O Heaven!) answer, but truly answer whence thou had'st this chain.

Am. Where turbulent Asopus pours his current to the sea I found it around the neck of an infant exposed to the sea.

Clift. Where is that child, Amyntas? What befell him?

Am. Thou hast him present—Lycidas is he.

Clift. How! is not Lycidas the Prince of Crete?

Am. That Prince an infant dy'd: when I to Crete!

Again return'd, I gave the afflicted King
This child; and to supply the son he lost,
By my advice he bred him for his heir.

Clift. Gods! 'tis Philintus! tis my son, my son.

(embracing him.)

The gracious Pow'rs have fill'd me with content.

All but Clisthenes.

O happy fire, O fortunate event.

THE END.



Am. Là, dove

Sbocca il torbido Afopo, io lo trovai
All collo d' un bambino esposto all' onde.

Clift. E del fanciullo (oh Dio!

Che ne facesti? Parla?

Am. L' hai presente o Signor—Licida è quello.

Clift. Come! Non è di Creta

Licida il prence? *Am.* Il vero prence in fasce

Finì la vita. Io ritornando in Creta

Al Re l' offerfi in dono,

Che al Trono l' educò per mio consiglio.

Clift. Oh Numi! Ecco Filinto; ecco il mio figlio.

[abbracciandolo.]

Quanto mai per sì gran dono

Dei clementi, io vi son grato!

Tutti a riserva di Cliftene.

Che momento fortunato!

Che felice Genitor!

IL FINE.

